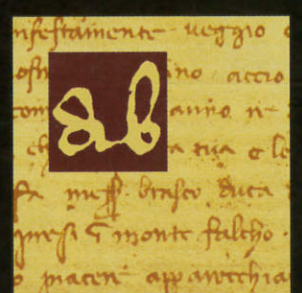


Gentium . memoria archiva

Il tesoro degli Archivi



*Manifestazione promossa sotto
l'Alto Patronato del Presidente
della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro,
in occasione della Presidenza italiana
dell'Unione Europea, I semestre 1996.*

Comitato d'onore

Carlo Scognamiglio
Presidente del Senato della Repubblica

Irene Pivetti
Presidente della Camera dei Deputati

Lamberto Dini
Presidente del Consiglio dei Ministri

Mauro Ferri
Presidente della Corte Costituzionale

Antonio Paolucci
Ministro per i Beni Culturali e Ambientali

Pietro Badaloni
Presidente della Regione Lazio

Ortensio Zecchino
*Presidente VII Commissione Permanente Istruzione
Pubblica, Beni Culturali, Ricerca scientifica,
Spettacolo e Sport del Senato della Repubblica*

Vittorio Sgarbi
*Presidente VII Commissione Permanente Cultura,
Scienza e Istruzione della Camera dei Deputati*

Carla Guiducci Bonanni
*Sottosegretario di Stato per i Beni Culturali
e Ambientali*

Francesco Rutelli
Sindaco di Roma

Rosa Aronica
Direttore Generale per i Beni Archivistici f.f.

Salvatore Mastruzzi
Sovrintendente all'Archivio Centrale dello Stato

Mario Serio
*Direttore Generale per i Beni Archeologici,
Architettonici, Artistici e Storici*

Sestilio Cupelli, Carlo Gasperucci, Ruggero
Pentrella, Sante Serangeli
*Comitato Direttivo del Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo*

Comitato scientifico

Renato Grispo, presidente
Cosimo Damiano Fonseca
Francesco Giunta †
Domenico Maffei
Gabriella Olla Repetto
Giuseppe Talamo

Comitato organizzatore

Carla Augenti
Claudia Castellani
Antonio Dentoni-Litta
Fiorenza Gemini
Paola Laurettil
Maria Grazia Lippolis
Marica Mercalli
Gabriella Olla Repetto
Antonio Papa
Maria Grazia Pastura
Ruggero Pentrella
Maria Antonietta Quesada
Maria Pia Rinaldi Mariani
Maria Ignazia Tocco
Antonietta Papa, segreteria

La mostra

Ideazione
Gabriella Olla Repetto
Maria Grazia Pastura

Progetto
Maria Grazia Pastura

Coordinamento
Fiorenza Gemini
Maria Ignazia Tocco

Per Castel Sant'Angelo
Carla Augenti
Marica Mercalli

Progetto museologico
Carla Augenti
Marica Mercalli

*Progetto museografico e direzione
dell'allestimento*
Carla Augenti

Progetto museotecnico
Goppion Laboratorio Museotecnico:
coordinamento Angelo Frugoni
ingegneria e tecnica della luce
Giacomo Borace
grafica Dario Accanti, Ludovico Gualzetti

Trasporti
Borghi trasporti spedizioni s.p.a.

Assicurazioni
INA - ASSITALIA

*Hanno collaborato per il centro di
fotoriproduzione, legatoria e restauro degli
Archivi di Stato*
Giuseppe Arruozzolo, Carlo Fiorentini,
Giancarlo Impagliasso, Leopoldo Liccardo,
Giovanni Marinucci, Donatella Matè,
Lucilla Nuccetelli, Cecilia Prosperi,
Gabriella Rava, Luciano Residori,
Daniele Ruggiero, Maria Teresa Tanasi,
Eugenio Veca

*Hanno collaborato per il Museo Nazionale di
Castel Sant'Angelo*
Pietro Asquini, Nazareno Brusca, Marcello
Bui, Maria De Bellis, Laura Donelli,
Paolina Dragonetti, Manuela Fiorella, Carlo
Isopo, Cesidio Martello, Angelo Muscio,
Pietro Randazzo, Stefano Santonocito,
Flora Tarquini, Paolo Venturi

*Un particolare vivo ringraziamento
per l'ospitalità concessa e per il contributo
accordato alla realizzazione della mostra*
Comitato Direttivo del Museo Nazionale di
Castel Sant'Angelo e Ruggero Pentrella,
Direttore del Museo Nazionale di Castel
Sant'Angelo

*per le didascalie dei documenti esposti in
mostra*
Luigi Londei, Soprintendente archivistico
per l'Umbria

per la consulenza sigillografica ed iconografica
Stefania Ricci, Ufficio Centrale Beni
Archivistici

Hanno prestato il materiale espositivo

L'Archivio Centrale dello Stato;
gli Archivi di Stato di Agrigento, Alessandria, Ancona, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Livorno, Lucca, Macerata, Mantova, Massa, Matera, Messina, Milano, Modena, Napoli, Novara, Nuoro, Oristano, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Ragusa, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Roma, Rovigo, Salerno, Sassari, Savona, Siena, Siracusa, Sondrio, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Vicenza, Viterbo;
le Sezioni di Archivio di Stato di Biella, Camerino (MC), Fano (PS), Fermo (AP), Gubbio (PG), Orvieto (TR), Prato

Il catalogo

Coordinamento

Maria Grazia Pastura
con la collaborazione di Fiorenza Gemini
e Maria Ignazia Tocco

Autori delle schede del catalogo e del CD ROM:

[a.a.] Alessandra Argiolas, AS Cagliari
[a.c.] Caterina Aliberti, AS Salerno
[a.f.] Fiammetta Auciello, AS Milano
[a.g.] Gregorio Angelini, AS Potenza
[ag.a.] Aldo Agosto, AS Genova
[a.i.] Imma Ascione, AS Napoli
[a.m.] Marina Azzinnari, AS Napoli
[am.a.] Angelo Ammirati, AS Oristano
[an.a.] Augusto Antonietta, AS Arezzo
[an.g.] Giancarlo Andenna, Università di Lecce
[ar.a.] Angelo Aromando, AS La Spezia
[a.m.] Rosa Maria Arcuri, AS Cosenza
[a.s.] Sonia Adorni, AS Siena
[a.v.] Vanna Arrighi, AS Firenze
[b.a.] Adele Brandi, AS Gorizia
[ba.a.] Andreina Bazzi, AS Varese
[ba.g.] Gino Badini, AS Reggio Emilia
[bar.a.] Antonella Barazzoni, AS Parma
[be.a.] Anna Bellinazzi, AS Firenze
[be.g.] Graziella Berretta, AS Pesaro sez. AS Fano
[be.l.] Luisa Bezzi, AS Brescia
[be.p.] Paola Benigni, AS Toscana
[b.g.] Giuseppina Boiani, AS Pesaro sez. AS Fano
[bi.g.] Giuseppe Biscione, AS Firenze
[bi.p.] Patrizia Bigi, AS Alessandria
[b.l.] Liliana Bagalà, AS Trieste
[b.m.] Marina Brogi, AS Lucca
[b.mb.] Maria Barbara Bertini, AS Torino
[b.mg.] Maria Grazia Bistoni, AS Perugia
[bo.g.] Graziana Bolengo, AS Vercelli sez. AS Biella
[bo.l.] Luciana Bossilauri, AS Reggio Emilia
[b.p.] Pietro Burgarella, AS Enna
[b.r.] Rita Baggio, AS Padova
[br.l.] Liliana Bruno, AS Lecce
[br.p.] Paola Briante, AS Torino
[b.v.] Valentina Bocchi, AS Parma
[c.a.] Assunta Cairo, AS Cosenza
[ca.a.] Angela Carro, AS Napoli
[ca.f.] Francesca Cavazzana, AS Treviso
[ca.g.] Gabriella Cagliari, AS Milano
[ca.m.] Marco Castiglia, AS Savona
[ca.p.] Pio Cartechini, AS Macerata
[car.a.] Alberta Cardinali, AS Parma
[car.p.] Paola Caroli, AS Torino
[cas.m.] Maurizio Cassetti, AS Vercelli
[cas.p.] Piero Castignoli, AS Piacenza
[cast.p.] Paolo Castignoli, AS Livorno
[c.c.] Cosma Chirico, AS Taranto
[c.cr.] Claudia Rita Castracane, AS Teramo
[c.d.] Daniela Carfagna, AS Latina
[c.f.] Francesca Casamassima, AS Brindisi
[c.g.] Giuseppina Catani, AS Cagliari
[cb.a.] Antonina Chiarenza, AS Asti
[cb.c.] Carmen Chiomento, AS Trento
[c.i.] Isabella Cervellini, AS Macerata Sez. AS Camerino

[ci.c.] Carolina Ciaffardoni, AS Ascoli Piceno
[c.l.] Laura Ciotti, AS Ascoli Piceno
[c.m.] Marco Carassi, AS Torino
[c.ml.] Maria Luisa Corsi, AS Cremona
[c.mt.] Maria Teresa Cervelli, AS Lecce
[c.n.] Nadia Capozucca, AS Macerata
[co.a.] Alessandra Contini, AS Firenze
[co.c.] Concetta Corridore, AS Siracusa
[co.i.] Irene Cotta, AS Firenze
[co.l.] Luigi Contegiacomo, AS Rovigo
[co.m.] Maddalena Corti, AS Grosseto
[c.p.] Paolo Cau, SA Sardegna
[c.r.] Roberta Corbellini, AS Udine
[c.se.] Simona Elena Cannas, AS Cagliari
[c.u.] Ugo Cova, AS Trieste
[cu.c.] Chiara Cusanno, AS Torino
[cut.c.] Clara Cutini, AS Perugia
[c.v.] Vincenzina Celli, AS L'Aquila
[d.a.] Achille Di Salle, AS Napoli
[da.a.] Antonella D'Agostino, AS Arezzo
[da.p.] Pasquale Damiani, AS Pescara
[d.e.] Elisabetta David, AS Terni
[de.f.] Fausto De Mattia, AS Napoli
[de.r.] Rosanna De Simine, AS Napoli
[d.f.] Fiorenza Danti, AS Forlì
[d.g.] Giovanna Deidda, AS Cagliari
[d.gr.] Gerardina Rita De Lucia, AS Avellino
[di.p.] Pasquale Di Cicco, AS Foggia
[d.l.] Luigi Di Sano, AS Terni
[d.m.] Marzio Dall'Acqua, AS Parma
[d.ml.] Maria Luigia De Gregorio, AS Vicenza
[d.p.] Pierpaolo Dorsi, AS Trieste
[d.r.] Roberto Domenichini, AS Ancona
[d.v.] Valerio Dehò, AS Bologna
[e.r.] Rosanna Esposito, AS Napoli
[f.a.] Anna Fasolino, AS Campobasso
[f.b.] Biagio Ferrante, AS Napoli
[f.c.] Carla Ferrante, AS Cagliari
[f.cm.] Concettina Maria Fazio, AS Pesaro
[f.d.] Daniela Ferrari, AS Mantova
[f.f.] Francesca Fiandra, AS Imperia
[f.m.] Marinella Ferrari, AS Cagliari
[f.p.] Paolo Franzese, AS Napoli
[f.r.] Rita Filippi, AS Rieti
[f.v.] Viviana Fontana, AS Frosinone
[fu.r.] Roberto Fuda, AS Firenze
[g.a.] Adriana Gallistru, AS Cagliari
[ga.a.] Antonio Garcea, AS Catanzaro
[gar.a.] Andrea Gardi, AS Ferrara
[g.c.] Concetta Giambianco, AS Firenze
[g.d.] Daniela Grana, AS Modena
[g.e.] Elena Glielmo, AS Benevento
[ge.m.] Mariano Gentile, AS Macerata
[g.g.] Giuseppina Giordano, AS Palermo
[g.b.] Hubert Gasser, AS Bolzano
[gi.a.] Aurelio Giarrizzo, AS Agrigento
[gi.e.] Elisabetta Giuriolo, AS Torino
[gi.m.] Marilena Giovannelli, AS Rieti
[g.m.] Marina Giovanardi, AS Bari
[g.ml.] Maria Loreta Gattullo, AS Torino
[g.o.] Orsola Gori, AS Firenze
[gra.e.] Ersilia Graziani, AS Roma
[gr.e.] Eugenia Granito, AS Salerno

- [i.am.] Anna Maria Iozzia, AS Catania
 [i.f.] Francesco Innella, AS Salerno
 [i.m.] Maria Intersimone, AS Messina
 [i.mp.] Maria Pia Iovino, AS Napoli
 [k.f.] Francesca Klein, AS Firenze
 [l.c.] Cecilia Laurora, AS Torino
 [l.e.] Elena Lenzi, AS Brindisi
 [le.l.] Lucrezia Leo, AS Cosenza
 [l.g.] Giovanna Lippi, AS L'Aquila
 [li.g.] Giovanni Liva, AS Milano
 [l.l.] Letizia Laurelli, AS Isernia
 [l.m.] Marina Laguzzi, AS Pistoia
 [m.a.] Angela Multinu, AS Cagliari
 [ma.a.] Amalia Mazzucca, AS Cosenza
 [mac.l.] Loredana Maccabruni, AS Firenze
 [ma.g.] Giuseppe Martucci, AS Napoli
 [ma.l.] Laura Mazzarotta, AS Napoli
 [m.am.] Anna Maria Marsaglia, AS Torino
 [man.a.] Antonella Manupelli, AS Matera
 [man.l.] Lorenzo Mannino, SA Sicilia
 [mn.m.] Manuela Mantani, AS Ravenna
 [ma.p.] Paola Margarita, AS Salerno
 [mar.a.] Aldo Martini, Abbazia di Cava de Tirreni
 [mar.p.] Piero Marchi, AS Firenze
 [m.c.] Carla Marongiu, AS Cagliari
 [mc.l.] Leone Mattei Cerasoli, Abbazia di Cava de Tirreni
 [m.e.] Eugenia Mosillo, AS Latina
 [me.p.] Paola Meschini, AS Reggio Emilia
 [m.f.] Francesco Martelli, AS Firenze
 [m.g.] Giampaolo Mele, Università di Cagliari
 [m.i.] Isabella Massabò, AS Torino
 [mi.a.] Angela Miciluzzo, AS Verona
 [m.l.] Lidia Messina, AS Siracusa
 [m.m.] Margherita Martino, AS Cosenza
 [m.ma.] Maria Antonietta Martullo, AS Napoli
 [m.mc.] Maria Cristina Melloni, AS Isernia
 [m.mp.] Maria Pia Mazzitelli, AS Reggio Calabria
 [mo.e.] Elisa Mongiano, AS Torino
 [mo.g.] Giovanni Morana, AS Ragusa
 [mor.g.] Giustiniana Migliardi O'Riodan, AS Belluno
 [m.p.] Paolo Muzi, AS L'Aquila
 [m.s.] Salvatore Murano, AS Cosenza
 [ne.m.] Maria Neglia, AS Palermo
 [n.f.] Franco Nudi, Archivio Centrale dello Stato, Roma
 [n.g.] Gabriele Nori, AS Parma
 [n.gr.] Giulio Romano Negri, AS Foggia
 [n.m.] Maria Nucci, AS Cosenza
 [n.mc.] Maria Carolina Nardella, AS Foggia
 [n.mp.] Maria Paola Niccoli, AS Torino
 [n.s.] Sergio Nelli, AS Lucca
 [o.a.] Alba Osimo, AS Milano
 [o.s.] Salvatore Ortolani, AS Trento
 [p.a.] Angelo Petrucci, AS Campobasso
 [pa.a.] Annunziata Paolicelli, AS Matera
 [pa.m.] Maria Palma, AS Como
 [pa.r.] Renata Pasquale, AS Campobasso
 [p.c.] Carlo Pillai, AS Cagliari
 [p.cv.] Christine Valerie Pennison, AS Pisa
 [p.e.] Elvira Pollastro, AS Napoli
 [pe.m.] Mariella Pepe, AS Asti
 [p.f.] Federica Paglieri, AS Torino
 [p.g.] Gilda Pastore, AS Alessandria
 [p.gm.] Giovanni Maria Panizza, AS Alessandria
 [p.i.] Ivonne Pastore, AS Udine
 [pi.a.] Antonietta Pizzo, AS Napoli
 [pi.r.] Rosario Pintaudi, Biblioteca Medicea di Firenze
 [pit.a.] Antonio Pittella, AS Parma
 [p.l.] Lucia Ployer, AS Latina
 [p.m.] Maria Piras, AS Cagliari
 [p.mg.] Maria Grazia Pancaldi, AS Macerata
 [po.a.] Alberto Porretti, AS Viterbo
 [por.a.] Anna Portente, AS Napoli
 [p.r.] Rita Panza, AS Reggio Emilia
 [p.t.] Tullio Perfetti, AS Pordenone
 [pt.f.] Francesco Palazzi Trivelli, AS Sondrio
 [qu.ma.] Maria Antonietta Quesada, AS Roma
 [qu.vr.] Vittoria Rosaria Quarta, AS Cosenza
 [r.a.] Aldo Ricci, Archivio Centrale dello Stato, Roma
 [r.am.] Alberto Mario Rossi, AS Rovigo
 [r.f.] Franco Rossi, AS Venezia
 [r.g.] Giulia Rossi, AS Napoli
 [r.m.] Marilena Rossi, AS Terni
 [r.mr.] Maria Rosaria Ricci, AS Napoli
 [r.o.] Olga Raffo, AS Massa Carrara
 [r.p.] Pasquina Renzetti, AS Teramo
 [r.rm.] Renata Maria Rizzo, AS Catania
 [r.s.] Salvatore Racise, AS Napoli
 [s.a.] Anna Sole, AS Salerno
 [s.al.] Anna Lucia Segreti, AS Sassari
 [s.a.s.] Santina Sambito, AS Trapani
 [s.c.] Clotilde Settefrati, AS Isernia
 [sc.a.] Alessandra Schiavon, AS Venezia
 [se.p.] Paolo Selmi, AS Venezia
 [s.g.] Giovanni Silengo, AS Novara
 [s.jm.] Janita Maria Schiavini, AS Bergamo
 [s.l.] Letizia Salvatori, AS Terni
 [s.m.] Marisa Spizzirri, AS Cosenza
 [s.me.] Maria Emanuela Salvione, AS Pavia
 [s.ml.] Maria Luisa Storchi, AS Napoli
 [s.mv.] Maria Vittoria Soleo, AS Ascoli Piceno
 [s.ov.] Ornella Valeria Sapio, AS Taranto
 [s.p.] Patrizia Schiappacasse, AS Genova
 [sp.r.] Rossana Spadaccini, AS Napoli
 [s.r.] Remo Stella, AS Caserta
 [s.s.] Silvana Scippa, AS Matera
 [st.l.] Lucia Stefanelli, AS Udine
 [t.a.] Antonio Taccone, AS Caserta
 [ta.g.] Giovanna Tanti, AS Pisa
 [t.c.] Claudio Torrisi, AS Caltanissetta
 [t.d.] Diana Toccafondi, AS Firenze
 [t.g.] Giuseppe Trenti, AS Modena
 [t.gm.] Grazia Maria Tatò, AS Trieste
 [t.m.] Maria Trapani, AS Lucca
 [t.mc.] Maria Carla Triadan, AS Trieste
 [to.g.] Giorgio Tori, AS Lucca
 [t.p.] Placido Tropeano, Abbazia di Monte Vergine
 [t.pm.] Pasqualina Maria Trotta, AS Cosenza
 [t.r.] Raffaella Tursini, AS Padova
 [v.b.] Beatrice Viganotti, AS Bari
 [v.c.] Carmine Viggiani, AS Chieti
 [v.e.] Elia Vaira, AS Cuneo
 [v.fm.] Fernanda Maria Volpe, AS Salerno
 [v.m.] Marina Valori, AS Milano
 [v.mj.] Maria Jolanda Veglia, AS Matera
 [v.s.] Stefano Vitali, AS Firenze
 [v.v.] Valeria Verrastro, AS Potenza
 [z.a.] Armida Zaccaria, AS Bolzano
 [z.r.] Renata Zingarelli, AS Bari
 [z.rm.] Raffaella Maria Zaccaria, AS Bolzano

Un particolare vivo ringraziamento agli operatori fotografici degli Archivi di Stato per le foto che compaiono nel Catalogo e nel CD ROM.

Grafica della copertina
 Dario Accanti, Lodovico Gualzetti
 (Goppion Laboratorio Museotecnico)

in copertina
 Giovanni Boccaccio chiede a Leonardo del Chiaro, mercante certaldese dimorante in Avignone, di sollecitare la concessione del privilegio promessogli da Francesco Bruni. 1366 maggio 20, Certaldo.
 AS Perugia, Fondo acquisti e doni.

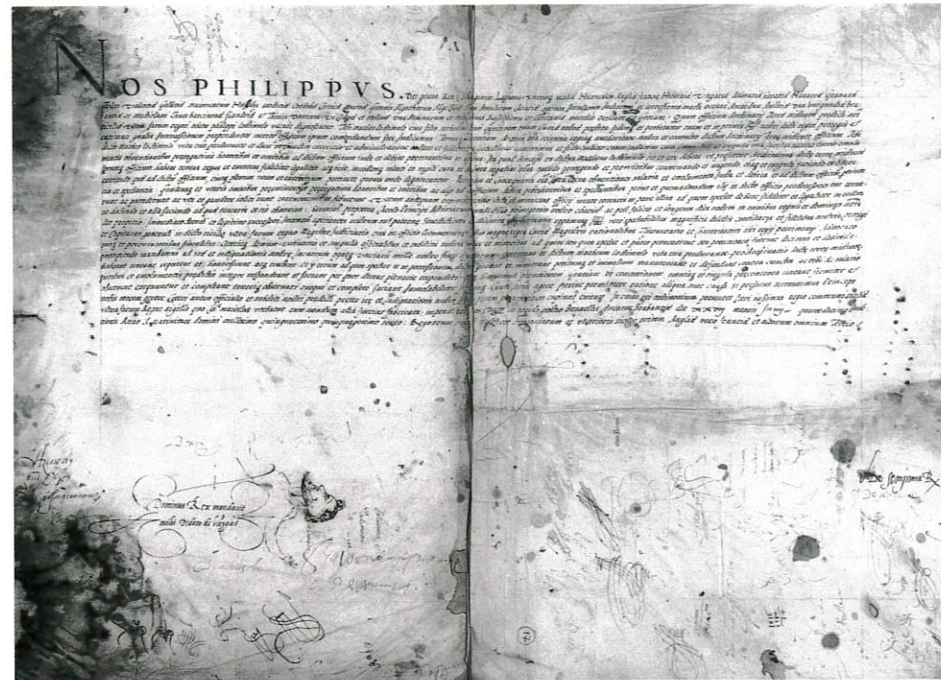
Direzione editoriale
 Anna Gramiccia

Coordinamento della redazione
 Giuliana D'Inzillo

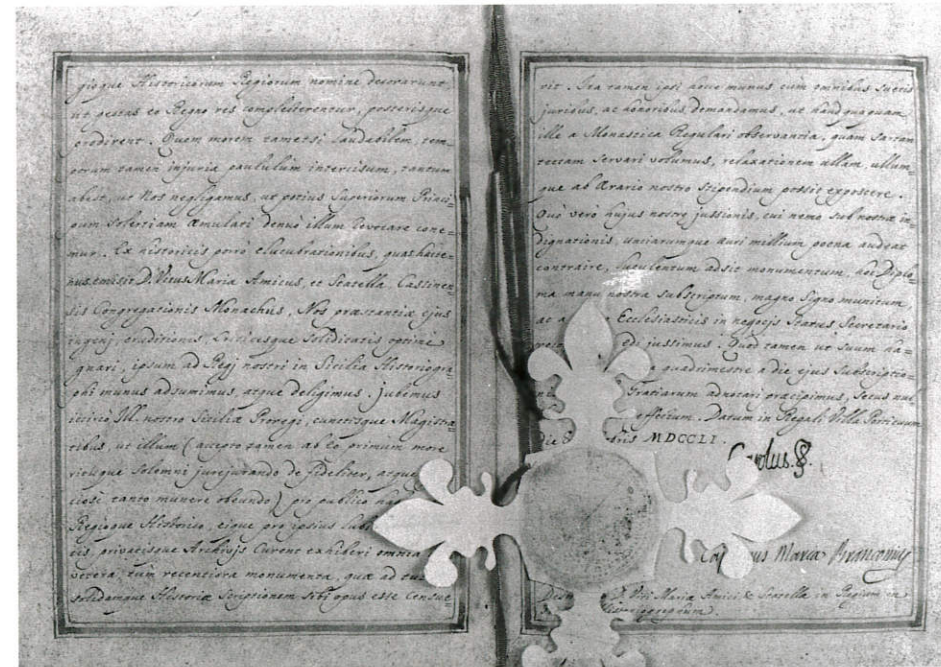
Cura editoriale
 Francesca Pagnotta

Coordinamento tecnico
 Mario Ara

© 1996 Edizioni De Luca
 Via di S. Anna, 16 - 00186 Roma
 Stampato in Italia - Printed in Italy
 ISBN 88-8016-152-0



39



40

40. 1751 ottobre 8,
Villa Reale di Portici

Carlo IV, re delle Due Sicilie, conferisce a Vito Maria Amico, monaco della Congregazione cassinese, la carica di storiografo regio per la Sicilia e ordina al viceré e a tutti i magistrati che dagli archivi pubblici e privati gli siano esibiti tutti i documenti, antichi e recenti, che egli riterrà necessari.

Membraneco, mm 300 x 430, con sigillo di cera sottocarta.
AS CATANIA, Benedettini, perg. n. 1.

L'opera di Vito Amico, contemporaneo di Ludovico Antonio Muratori, si colloca nell'ambito dei nuovi indirizzi storiografici, che, attraverso un esame rigoroso e scientifico delle fonti, miravano ad illustrare gli avvenimenti umani nella loro concretezza documentaria e nella loro certezza obiettiva.

Gli valse la nomina a regio istoriografo la continuazione del *De rebus siculis* di T. Fazello, pubblicata nel 1751. Per onorare il titolo ricevuto compose il *Lexicon Topographicum Siculum*, dizionario storico delle lo-

calità della Sicilia, primo lavoro del genere. L'Amico si fece anche promotore a Catania della cattedra universitaria di storia civile, divenendone il primo titolare, e di una biblioteca pubblica di cui fu fatto custode perpetuo.

Fu membro dell'Accademia di Londra e di quasi tutte le dotte società d'Italia. Morì il 5 dicembre 1762.

Ed., *Lexicon topographicum Siculum*, II, Palermo, 1855 (rist. anast. Bologna, 1975).

Bibl.: V.M. AMICO, *Catana illustrata sive sacra et civilis urbis Cataniae historia*, II, Catania, 1990.

[i.am.]

41. 1798 febbraio 14, Udine

Rodolfo de Monfrault, maresciallo tenente dell'armata austriaca, dispone che i responsabili di comunità e giurisdizioni incarichino persone fidate della compilazione degli inventari delle carte prodotte da municipalità, rappresentanze locali, comitati e uffici centrali.

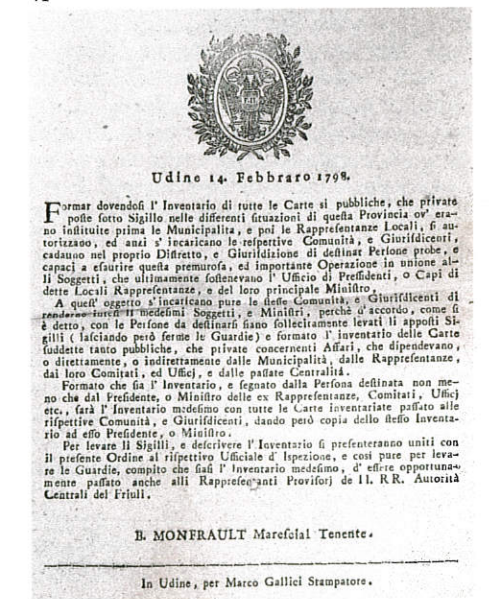
AS UDINE, Archivio comunale di Udine, Parte antica, b. 313, fasc. 2.

Rodolfo de Monfrault era il comandante militare del Friuli nella prima fase dell'occupazione austriaca, periodo caratterizzato dal tentativo, da parte dei nuovi governanti, di "fare ordine", ovvero di sopprimere le innovazioni portate dalla breve dominazione francese del 1797. In questo contesto si colloca anche la richiesta di inventariare tutti i documenti prodotti dagli organismi istituiti a quell'epoca.

Bibl.: L. STEFANELLI, *Per una storia amministrativa del Friuli in epoca austriaca*, in "Metodi e ricerche", 1986, 2, pp. 41-50.

[st.l.]

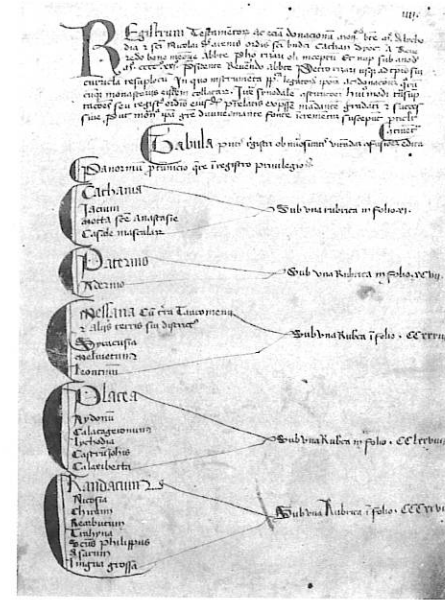
41



che ventenne, presenta una serie di santi — tra cui centrale emerge la figura di san Luca — legati alla storia dell'ordine benedettino e del monastero padovano ed alla storia ecclesiastica padovana. Il documento attesta, inoltre, i successivi pagamenti dall'11 febbraio al 18 novembre 1454 e permette di cogliere il tergiversare dell'artista circa i tempi di consegna dovuto alla lentezza nell'operare giustificata dalla perfezione dei disegni preparatori e dall'accurata rifinitura delle tavole.

Ed.: G.A. MOSCHINI, *Della origine e delle vicende della pittura in Padova*, Padova, 1826 (rist. anast. Bologna, 1975), pp.34-35; L. PUPPI, *Nuovi documenti (e una postilla) per gli anni padovani del Mantegna* in "Antichità viva", XIV (1975), 1, pp. 10-11.
Bibl.: A. DE NICOLÒ SALMAZO, *Pittura nel territorio. Padova in La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, II, Milano, 1990, pp. 505-508.

[t.r.]



58

58. secc. XV-XVI

Registro dei testamenti e delle donazioni dei monasteri di S. Maria di Licodia e di S. Nicolò l'Arena, ordine di S. Benedetto, diocesi di Catania, iniziato dall'abate Filippo Rizzari e continuato nell'anno 1421 dall'abate Pietro Rizzari.

AS CATANIA, *Benedettini*, reg. 110.

L'assegnazione della chiesa cattedrale di Catania e del monastero di S. Agata al monaco inglese Anserio, il primo vescovo di rito latino succeduto a quello greco dopo il crollo saraceno, fa risalire all'anno 1091 la più antica istituzione benedettina. Quel monastero diede origine in seguito ad altri cenobi benedettini sull'Etna (S. Leone, S. Maria di Licodia e S. Nicolò l'Arena) che, pur essendo sorti indipendentemente, vennero più tardi a fondersi in un unico organismo, su cui ebbe la preminenza dapprima il monastero di S. Maria di Licodia e successivamente quello di S. Nicolò l'Arena. Il 3 ottobre 1558 venne dato il permesso di edificare un nuovo monastero a Catania, nel luogo nominato della Cipriana. Esso venne inaugurato il 9 febbraio del 1578 e perpetuò la tradizione del monastero etneo di S. Nicolò l'Arena, assumendone il titolo.

I benedettini catanesi ebbero numerosi beni e riscosero rendite cospicue in zone diverse: da Catania a Troina, da Calascibetta a Comiso, da Messina a Piazza e Siracusa ed in molti altri luoghi, sparsi sul territorio siciliano, di cui è la *tabula* nel registro.

[r.rm.]



59

59. 1520

Monastero dei SS. Pietro e Sebastiano: sigillo.

S(igillum) S(ancti) PETRI ET SABASTI/ANI D(e) N(ea)P(oli) ORDINI(s) P(re)dicatorum
All'interno di un'edicola di gusto tardogotico sono rappresentati san Pietro e san Sebastiano. Sotto l'edicola, uno scudetto con un castello a tre torri, sormontato da chiavi papali in decusse.

Cera rossa, a navetta, mm 60 x 38, in teca metallica, conservazione discreta, già apposto a pergamena data a Napoli il 7 novembre 1520. AS NAPOLI, *Collezione di sigilli*, n. 117.

Il tempio di S. Sebastiano, che raccolse "le più preziose memorie della storia monastica napoletana"¹, sorse nel VII secolo e fu dedicato ai santi Sebastiano, Ciriaco, Ermete e Pancrazio.

All'inizio dell'XI secolo vi si trasferirono dal Castello Lucullano i monaci dei SS. Sergio e Bacco, e nel XIV secolo parte dei monaci di S. Pietro a Castello, essendo stato questo cenobio ceduto nel 1301 alle monache domenicane da papa Bonifacio VIII. Dopo la distruzione di S. Pietro a Castello ad opera dei catalani, al tempo delle lotte per la successione tra Alfonso I d'Aragona e la regina Giovanna II d'Angiò, le monache domenicane di quel monastero, con l'aiuto di Giovanna e di papa Martino V, intorno al 1423 passarono ad abitare nel monastero di S. Sebastiano, che da allora si disse dei SS. Pietro e Sebastiano.

L'arma raffigurata nella punta inferiore del sigillo ricorda nel castello la provenienza dei monaci da S. Pietro a Castello e nelle chiavi la protezione pontificia.

¹G. A. GALANTE, *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli, 1873, pp. 110-111.

Bibl.: M.E. WELTI, *Dall'umanesimo alla Riforma, Giovanni Bernardino Bonifacio marchese d'Oria, 1517-1557*, Brindisi, 1986.

[f.b.]

60. 1682, Matera

Platea dei beni del convento dei minori conventuali di S. Francesco d'Assisi di Matera.

AS MATERA, *Corporazioni religiose, Matera: convento di S. Francesco*, vol. 1.

La tradizione vuole che il convento sia stato fondato da san Francesco tra il 1206 e il 1214, in occasione della sua venuta in città.

Un'annotazione posta in calce al frontespizio della platea esposta fa riferimento alla donazione, nel 1270, del feudo di Timmari da parte di Boccardo Tavorelli, barone di quel territorio; nello stesso anno fu ceduto ai conventuali il complesso di S. Salvatore di Timmari dopo l'abbandono da parte dei benedettini.

Nel tempo il monastero assunse una posizione di rilievo all'interno delle comunità francescane. Le sue cospicue proprietà sono registrate nella platea dei beni redatta nel 1682 sulla scorta di una precedente del 1568.

Nell'ordinamento del patrimonio, la platea segue uno schema tripartito: in primo luogo vengono descritti, divisi per contrada, beni e corpi rustici — vigne, vignali, fondi, territori — successivamente gli immobili urbani, anch'essi ordinati per contrada — case, botteghe, cantine, grotte — infine i livelli di cui sono beneficiari i frati ed i laici professi.

La descrizione dei beni, completa di tutti



60

gli elementi di riconoscibilità formale, è finalizzata sia all'esatta identificazione del luogo in cui la singola proprietà è dislocata, sia alla sua corretta riduzione in pianta. Essa, inoltre, dà notizia dell'estensione e dell'assetto culturale per i fondi rustici, della tipologia edilizia, del numero dei vani e degli accessori per gli immobili urbani, per entrambi annota la destinazione d'uso, il tipo di conduzione, la rendita, le servitù. Le piante policrome abbozzate a piombino sono tutte finite a penna e acquerellate. Annotazioni poste a piè pagina, ovvero di seguito su pagine lasciate in bianco al momento dell'impianto della platea, informano delle modificazioni subite dal patrimonio fino al 1772.

Bibl.: G. M. GUASTAMACCHIA, *Francescani di Puglia. I frati minori conventuali (1209-1962)*, Bari-Roma, 1963; MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI, *Insedimenti francescani in Basilicata. Un repertorio per la conoscenza, tutela e conservazione*, Matera, 1988.

[man.a.]

61. 1704-1705
Veduta prospettica del complesso abbaziale di S. Bona di Vidor.

Disegno policromo acquerellato di Francesco Vidor, perito agrimensore; scala di passi 20, cm 45 x 65.
AS TREVISO, *Corporazioni religiose, S. Bona di Vidor*, b. 2, reg. "Libro intitolato catastico".

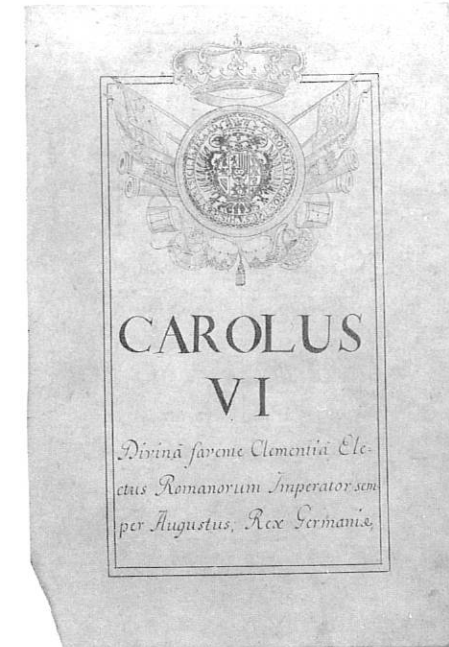
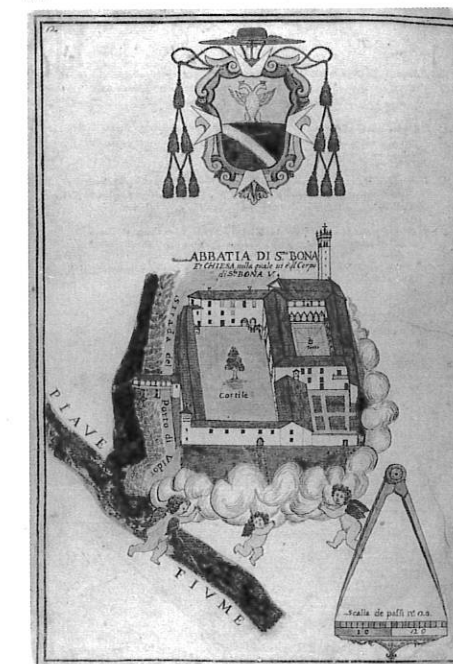
Il dettagliato rilievo dell'abbazia benedettina posta sulle ultime pendici collinari della Valdobbiadene presso il Piave apre, con

un celato intento celebrativo, la sequenza dei disegni dei beni posseduti dal monastero di S. Bona nel territorio trevigiano. Fondato nel 1106 quale dipendenza dall'abbazia di S. Maria di Pomposa, il monastero aveva svolto nel Medioevo un importante ruolo quale centro di attività economiche, anche in rapporto al controllo dei guadi sul fiume Piave. Nel 1463 l'abbazia era passata in commenda: assegnata dapprima al prelado veneziano Giovanni Condulmer, dal 1517 era stata concessa in beneficio alla potente famiglia patrizia dei Corner, cui sarebbe subentrato dal 1664 al 1684 il cardinale Girolamo Boncompagni. Alla nuova famiglia di commendatari, i veneziani Ottoboni, il cui stemma cardinalizio intesta la tavola, va assegnata l'iniziativa di procedere ad un censimento completo delle proprietà della mensa abbaziale. Nel 1704 Pietro Ottoboni, che aveva ricevuto dall'omonimo prozio — il pontefice Alessandro VIII — la porpora cardinalizia ed il beneficio vidonese, commissionava a Francesco Vidor, di Treviso, il lavoro di descrizione dei beni, portato a termine nel volgere di un anno e compendiato cartograficamente nello splendido "catastico" pervenutoci.

Ed.: *Due villaggi della collina trevigiana. Vidor e Colbertaldo*, a cura di D. GASPARINI, III/1, Vidor, 1989, pp. 271, 320.
Bibl.: P.A. PASSOLUNGI, *Il monachesimo benedettino nella marca trevigiana*, Villaorba (Treviso), 1980, pp. 52-55.

[c.r.f.]

61



62

62. 1726 gennaio 16, Vienna
Carlo VI imperatore, su richiesta dell'abate e dei monaci dei monasteri di S. Maria di Licodia e di S. Nicolò l'Arena di Catania, della Congregazione cassinese, conferma loro i privilegi concessi in passato da imperatori, re e duchi, e ordina al viceré e a tutti gli ufficiali del Regno di osservarli e farli osservare.

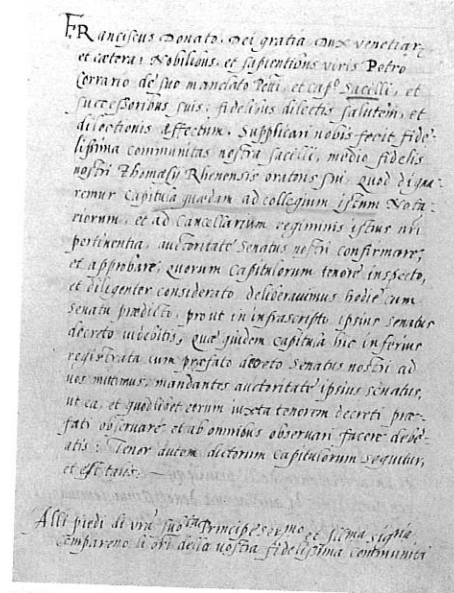
Membranaceo, mm 285 x 400, con sigillo di cera pendente in teca metallica.
AS CATANIA, *Benedettini*, n. 59a.

Durante il periodo del vicereame austriaco (1720-1734), il governo cercò di ingraziarsi con ogni mezzo il clero, che era favorevole agli spagnoli, mantenendo e favorendo, tra l'altro, il tribunale della Santa Inquisizione e restituendo agli ecclesiastici palermitani le rendite dei beni confiscati prima della pace del 1725 con Filippo V. Carlo VI, proseguendo la politica di munificenza nei confronti degli Ordini religiosi attuata dai suoi predecessori, confermò ai monasteri di S. Maria di Licodia e di S. Nicolò l'Arena di Catania le esenzioni e gli sgravi fiscali acquisiti nel corso dei secoli.

[i.am.]

63. 1799 aprile 14, [Marsala]
Donna Michela Nunzia Casani, di Palermo, di anni 21, compiuto l'anno di noviziato presso il monastero benedettino [di Marsala], fa la sua solenne professione di fede all'atto di prendere i voti nel monastero medesimo.

AS PALERMO, *Pergamene varie*, doc. n. 54.



105

Eredità del periodo romano, il notariato del Friuli e del Pordenonese, in particolare, sopravvisse alle invasioni barbariche e si consolidò con strutture e regole fisse sotto i patriarchi di Aquileja e la Repubblica di Venezia. Nei centri principali i notai si organizzarono dapprima in confraternite e poi in collegi; quello di Sacile, di cui si propone lo statuto, venne ufficialmente riconosciuto nel 1475. Fino agli inizi del XVI secolo nel Pordenonese convissero notai nominati dall'imperatore e da Venezia, in quanto Pordenone (ed il territorio circostante) era un'isola imperiale immersa nel dominio veneto.

Trascurando i documenti conservati in diplomatar e raccolte eterogenee, le prime testimonianze notarili organiche risalgono agli inizi del XIV secolo.

[p.t.]

106. sec. XVI

Occhiali correttivi a molla.

Vetro con montatura di corno scuro, cm 8,5. AS PERUGIA.

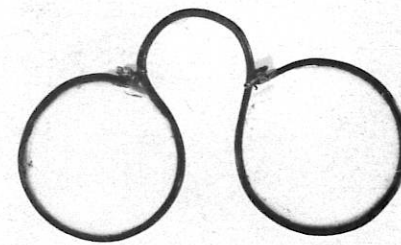
Gli occhiali sono stati rinvenuti all'interno di un protocollo del notaio Giovanni Cristoforo Petrogalli, attivo a Perugia negli anni 1537-1583.

[b.mg.]

107. 1613-1616

Protocollo del notaio Cesare Loni di Venafro.

AS CAMPOBASSO, *Protocolli notarili, Venafro*, notaio C. Loni, scheda n. 1, c. 1.



106



107

108



Il notariato meridionale fu disciplinato per la prima volta in maniera organica nel periodo aragonese, quando quattro prammatiche emanate da Ferdinando I nel 1477 dettarono norme per la riorganizzazione della materia e per la conservazione degli atti. La prammatica *Singuli ex dictis notariis* disponeva che, all'inizio di ogni anno, il notaio presentasse personalmente al capo della congregazione di appartenenza, a pena di pesanti sanzioni, un registro nel quale risultassero trascritti, in rigoroso ordine cronologico, tutti gli atti stipulati.

Gli elementi costitutivi delle *rogationes* originali consegnate alle parti erano, quindi, contenuti nei protocolli che, nel Molise, costituiscono, oggi, un fondo archivistico di grande rilevanza. Vi si trova ampiamente documentato, in ogni aspetto di vita, tutto il periodo dal vicereame spagnolo all'eversione della feudalità.

Nel frontespizio del protocollo esposto è significativa la lettera iniziale, esempio raro nella scrittura notarile molisana, che non conosce elementi decorativi.

[f.a.]

108. 1623-1624, Mineo

Registro degli atti inter vivos e mortis causa di Vespasiano Spalletta, notaio di Mineo.

AS CATANIA, *Notarile di Caltagirone, Notaio V. Spalletta*, reg. 384, c.1.

Le scritture adoperate dai notai siciliani per la redazione dei loro atti erano quattro: 1) il *venimecum*, quadernetto dove erano annotati giornalmente in maniera affrettata gli appunti degli atti rogati; 2) il *bastardello*, volume di formato ridotto, in cui erano trascritti e ampliati gli atti del *venimecum*; 3) le *minute*, volumi di formato grande, in cui a fine d'anno venivano raccolti gli atti in forma estesa; 4) il *registro*, volume di formato grande, in cui venivano riportati di seguito e senza interruzione gli atti delle minute.

Tale suddivisione appariva già netta nel Cinquecento, quando si manifestò in modo saltuario l'uso di decorare le coperte o le pagine, iniziali e finali, oltre che, talora, quelle intermedie dei volumi. L'uso si affermò poi, soprattutto in ambito provinciale, durante il Seicento e il Settecento.

I soggetti preferiti dai notai sono quelli di carattere sacro: Cristo, la Madonna con il Bambino, i santi più comunemente venerati nella zona e gli oggetti di uso liturgico. Nel registro esposto è raffigurata la patrona di Mineo, sant'Agrippina, rappresentata in uno scudo circondato da putti e sirene. La santa, nata a Roma da nobile famiglia intorno agli anni 243-245, subì il martirio a soli 15 anni, sotto l'imperatore Valeriano. Le sue spoglie, secondo una tradizione

ne latina, furono trasportate da tre vergini in Sicilia, a Mineo, presso una nobile cristiana, che ne curò il culto.

[i.am.]

109. 1678 maggio 14, Messina

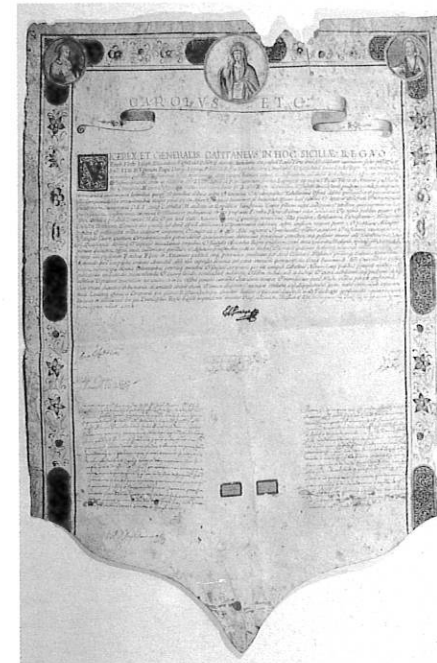
Vincenzo Gonzaga, viceré di Sicilia, conferisce al messinese Paolo Fleres che, esaminato da Ugone Papé, protonotaro del Regno, è stato riconosciuto idoneo ad esercitare l'ufficio di tabellionato, la carica di notaio pubblico della città di Messina e di tutta la Valdemone, con i diritti, le prerogative, gli onori ed oneri spettanti a tale ufficio, con l'autorità di redigere ogni tipo di contratto e con l'obbligo di conservare atti, registri e protocolli.

Membranaceo, mm 605 x 760.
AS MESSINA, Corporazioni religiose soppresse, Pergamene, n. 163.

Le origini del notariato siciliano risalgono all'epoca normanna, quando vennero emanate le prime disposizioni volte a stabilire le modalità di formazione dell'atto notarile, che gli conferivano pubblica efficacia. Fra i provvedimenti legislativi successivi, che influirono sulla sua evoluzione, si ricordano le costituzioni di Federico II del 1231, e i capitoli del re Alfonso il magnanimo della metà del secolo XV, che, ripresi con poche modifiche nella legislazione successiva, rimasero in vigore per quattro secoli. Sin dall'origine, il notariato ebbe un'importanza notevole nella società siciliana, soprattutto in quella messinese. Messina nel Medioevo costituiva il vivaio della cultura giuridica siciliana e di questo si avvantaggiarono i suoi notai che migrarono per tutti i centri dell'isola, ove pervennero spesso ad incarichi di particolare fiducia. Le scritture notarili danno la misura della cultura giuridica, letteraria, teologica e storica della classe notarile, che godeva di prestigio e di particolari privilegi, che partecipava attivamente alla vita cittadina e spesso ricopriva le più alte cariche pubbliche.

Per tale motivo, l'investitura del notaio veniva effettuata dal viceré in nome del sovrano, essendo considerata un atto di particolare solennità ed importanza, in quanto dava l'accesso ad una professione prestigiosa, che richiedeva non solo capacità intellettuali, cultura generale e professionale, ma profonde doti morali.

[i.m.]



109



110



111

110. 1725 settembre 18, Monreale

Francesco de Fonseca, protonotaro dell'Arcivescovato di Monreale, nomina Antonino Leto notaio della città.

AS PALERMO, Miscellanea archivistica II, doc. 351.

La città di Monreale si sviluppò a partire dalla fine del XII secolo intorno alla basilica e al monastero edificati per volere di Guglielmo II nel sito di un parco regio destinato alla caccia e nei pressi di un preesistente villaggio saraceno denominato *Bulchar*.

Sin dalla fondazione il monastero fu riccamente dotato: i suoi possedimenti, che subirono ampliamenti e diminuzioni nei secoli successivi, comprendevano tra l'altro i territori di Bisacquino, Corleone, Iato, Calatrasi e chiese nel territorio di Messina, in Calabria e in Puglia.

Poteri particolari furono attribuiti all'abate del monastero, innalzato nel 1182 alla dignità cardinalizia da Lucio II, nonostante la vicinanza della ricca e potente arcidiocesi di Palermo: egli godeva del mero e misto impero, ossia della giurisdizione criminale e civile, aveva il comando della forza militare, il diritto di grazia per i delinquenti, il diritto di nominare notai per tutto il vasto territorio di Monreale, di sospendere l'esercizio o di revocarlo, il diritto di abilitare medici all'esercizio della loro professione, prerogative tutte inerenti alla dignità regia.

Nel documento esposto, lo stemma, che precede l'atto, è quello dell'arcivescovo del tempo, don Alvaro Cienfuegos.

[ne.m.]

111. 1743, Gioia

Protocollo di Pasquale Gaudio, notaio di Gioia.

AS CASERTA, Notarile, I vers., n. 11451, cc. 150-150v.

Le lettere dell'indice contengono lievi tratti di scrittura gotica con elementi floreali e figure umane o zoomorfiche. La fessità grottesca delle maschere, evidenziata da grossi occhi inespressivi, da nasi adunchi e da menti pronunziati, riporta ad una morfologia da divinità infernali.

[s.r.]

sedio di Marghera, indirizzò un duro ultimatum agli abitanti di Venezia, invitandoli alla resa senza condizioni.

Nel proclama esposto, sottoscritto dallo stesso Radetzky, dai toni vagamente paternalistici, "...io oggi non vengo da guerriero o generale felice, io voglio parlarvi da padre...", le promesse di un trattamento clemente e benevolo si mescolano alle minacce della più dura rappresaglia: "Io sono arrivato dal mio Quartier Generale di Milano per esortarvi l'ultima volta, l'ulivo in una mano, se date ascolto alla voce della ragione, la spada nell'altra, pronta ad infliggervi il flagello della guerra sino allo sterminio, se persistete nella via della ribellione, via che vi farebbe perdere ogni diritto alla clemenza del Nostro legittimo Sovrano".

Il governo veneziano, tuttavia, non diede ascolto alle lusinghe del Radetzky e scelse la strada della resistenza ad ogni costo.

Bibl.: C.A. RADAELLI, *Storia dell'assedio di Venezia negli anni 1848 e 1849*, Napoli 1865; A. BERNARDELLO-P. BRUNELLO-P. GINSBORG, *Venezia 1848-49. La rivoluzione e la difesa*, Venezia 1979.

[r.f.]

185. 1859 aprile 27, Firenze

Il municipio di Firenze annuncia l'improvviso abbandono dello Stato da parte di Leopoldo II e rende pubblica la deliberazione presa lo stesso giorno dal Magistrato dei priori di Firenze di nominare un governo provvisorio nell'attesa che Vittorio Emanuele II provveda ad assumere il reggimento della Toscana.

AS FIRENZE, *Ministero dell'Interno*, 3187, inss. 2 e 3.

Alla vigilia dello scoppio della seconda guerra d'indipendenza, a Firenze, il 27 aprile 1859 una grande dimostrazione popolare preparata dai liberali moderati toscani provocò il crollo definitivo della dinastia lorenese.

Il 24 aprile fu chiesta al granduca dall'ambasciatore piemontese a Firenze Carlo Bon Compagni l'adesione all'alleanza franco-sarda contro l'Austria, ma egli si espresse con la neutralità; il 27 aprile gli venne proposto di abdicare in favore del figlio Ferdinando, ma egli oppose un netto rifiuto e, senza alcuna comunicazione ufficiale, abbandonò Firenze la sera stessa, diretto al Nord. Il Magistrato dei priori assunse quindi la funzione di organo sovrano, e nella adunanza del 27 aprile affidò il governo provvisorio dello Stato a Ubaldino Peruzzi, già gonfaloniere di Firenze, all'avvocato Vincenzo Malenchini, livornese, ad Alessandro Danzini, maggiore comandante il corpo d'artiglieria. Tutti i municipi toscani comunicarono prontamente la loro adesione al contenuto del proclama diffuso



CONCITTADINI!

Il Municipio di Firenze venuto in cognizione che il Granduca ha abbandonato il Territorio Toscano, senza avere emessa veruna disposizione relativa a chi deve rappresentarlo nella di Lui assenza, e sentendo in sì grave momento tutta la necessità di adottare un provvedimento atto a prevenire le calamità che potrebbero verificarsi nella mancanza anche momentanea dell'azione Governativa, ha nominato con Deliberazione di questo giorno un Governo Provvisorio nelle Persone dei

Sigg. Cav. UBALDINO PERUZZI
Avv. VINCENZO MALENCHINI
Magg. ALESSANDRO DANZINI

Dal Palazzo Municipale di Firenze,
Li 27 Aprile 1859, a ore 7 e mezzo pomeridiane.

Per il Gonfaloniere delegato
DOMENICO SALVINI 1.^o Pres.

185

subito dopo l'adunanza, tendente a tranquillizzare la popolazione. Occorreva anzitutto garantire la continuità e il normale funzionamento dell'azione statale e per questo venne emanato un decreto che regolava i rapporti fra il nuovo governo e gli apparati amministrativi. Il governo provvisorio cessò una volta offerta a Vittorio Emanuele II la dittatura della Toscana. Questi si limitò ad esercitarvi un protettorato, nominando commissario straordinario il Bon Compagni. La sovranità toscana poté continuare ad esplicarsi fino all'Unità attraverso l'azione del nuovo Consiglio dei ministri e del suo presidente Bettino Ricasoli.

Ed.: A. ZOBÌ, *Cronaca degli avvenimenti d'Italia nel 1859, corredata di documenti*, Firenze, 1859, pp. 146-147.

Bibl.: *Gli Archivi dei governi provvisori e straordinari 1859-1861*, Roma, 1962 (PAS, 45); G. PANSINI, *Bettino Ricasoli e l'unificazione amministrativa dello Stato italiano*, Firenze, 1966; R.P. COPPINI, *Il Granducato di Toscana dagli "anni francesi" all'Unità*, in *Storia d'Italia*, XIII/3, Torino, 1993, pp. 421-426.

[mac.l.]



ABITANTI DELLA PROVINCIA DI CATANIA

Gli assassini, ed i ladri di Bronte sono stati severamente puniti — Voi lo sapete! la faccenda seguita immediata l'ora dell'... Io lascio questa Provvidenza — I Municipi, ed i Consigli civici nuovamente nominati, le Guardie nazionali riorganizzate nel rispetto della pubblica tranquillità... Però i Capitani di loro posto, abbiano energia e coraggio, abbiano fiducia nel Governo e nelle forze di cui sono disposti — che non senta di stare bene al suo posto si dimetta, non mancano cittadini capaci e vigorosi che possano rimpiazzarli.

L'Austria disse ai loro Amministratori che il Governo si occupa di apposite leggi e di opportuni legali giudizi per ristabilire del denaro — Ma dicono altresì a chi tenta altre vie e crede farsi giustizia da sé, quei agli sbrigatori e sovversivi dell'ordine pubblico sotto qualunque pretesto.

Se non lo, altri in mia voce rinverrà le facilitazioni di Bronte se la legge lo vuole.

Il Comandante militare della Provincia percorre i Comuni di questo Distretto.

Randazzo 12 agosto 1860.

IL MAGGIORE GENERALE
G. NINO BIXIO

186

LO STATO UNITARIO

186. 1860 agosto 12, Randazzo

G. Nino Bixio, maggiore generale, capo dell'esercito nazionale garibaldino, invita le autorità della provincia di Catania a fare presente ai loro amministratori che il governo di Garibaldi ha disposto con apposite leggi il reintegro delle terre demaniali e che sarebbero state rinnovate le fucilazioni, seguite all'eccidio di Bronte, se qualcuno avesse tentato di farsi giustizia da solo.

AS CATANIA, *Sottoprefettura di Acireale*, cl.2, b.4.

Durante la spedizione dei Mille, Garibaldi, al fine di suscitare una maggiore adesione alla sua impresa, aveva emesso dei provvedimenti che venivano incontro alle classi sociali più disagiate. Tra l'altro, con decreto 2 giugno 1860, era stata promessa l'assegnazione di una quota dei terreni demaniali a chiunque avesse combattuto per la patria. La mancata esecuzione del decreto, da parte del prodittatore De Pretis, suscitò diverse insurrezioni di contadini, i quali invasero le terre di questo o quel Comune, e persino di privati, commettendo degli eccidi, come avvenne a Bronte il 31 luglio 1860. Tali insurrezioni furono domate prontamente e spietatamente dagli stessi garibaldini.

Nel caso di Bronte, infatti, il paese venne quasi subito dichiarato in stato d'assedio dal generale Nino Bixio, giunto il 6 agosto con due battaglioni sul luogo dei disordini per rafforzare l'azione dei soldati della Guardia nazionale di Catania e di quelli del colonnello Poulet, comandante militare

della provincia, arrivati nei giorni precedenti.

Lo stesso Bixio convocò immediatamente *in loco* la Commissione mista di guerra per istruire il processo che, iniziatosi il 9 agosto, si concluse lo stesso giorno, nel giro di poche ore, con la condanna a morte di cinque degli imputati, i quali vennero fucilati l'indomani.

[i.am.]

187. 1863 maggio 28, Torino

Elenco dei Mille sbarcati a Marsala l'11 maggio 1860, sotto il comando del generale Giuseppe Garibaldi, redatto e verificato dalla commissione incaricata con disposizione ministeriale 27 dicembre 1862 n. 8364.

ASTORINO, Ministero della guerra, Mille di Marsala, lettera C.

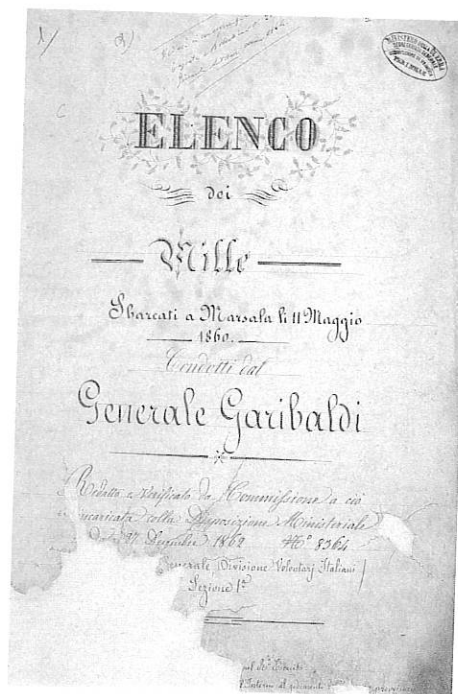
Tra il 1861 ed il 1878 varie commissioni si occuparono di esaminare i titoli dei componenti la spedizione stilandone i relativi elenchi, che venivano poi pubblicati dal Ministero della guerra.

Tali elenchi, non solo permettevano ai Mille di Garibaldi di poter prendere una pensione o di fregiarsi di onorificenze, eliminando gli eventuali falsi garibaldini, ma ne consentivano anche una esatta identificazione e controllo. Il gruppo dei Mille si era infatti arricchito, subito dopo lo sbarco a Marsala, di gruppi di volontari siciliani. Garibaldi, da parte sua, già il 14 maggio da Salemi e il 27 da Palermo, aveva chiamato alle armi l'intera isola, con una leva di massa che comprendeva tutti gli uomini da 17 a 50 anni. Il 4 giugno 1860 il nuovo esercito che si stava formando veniva chiamato, per volontà del generale, Esercito meridionale, e dato che quello regolare piemontese contava 14 divisioni, la prima nuova divisione meridionale veniva a chiamarsi "15° divisione" al comando di Tur; ad essa se ne aggiunsero altre tre.

Alla fine della guerra si presentò il problema di dare una sistemazione a questo esercito meridionale, in cui erano stati inglobati anche i Mille, dato che si trattava di un esercito popolare, irregolare e di tipo rivoluzionario. Garibaldi propose di trasformarlo in una Guardia nazionale mobile e con lui erano schierate le forze democratiche. L'ambiente militare piemontese, però, non volle saperne di conservare un organismo che si poneva come contraltare dell'esercito regolare e con il decreto del 16 novembre 1861 si liquidò di fatto l'esercito dell'Italia meridionale, dopo poco più di un anno dalla sua creazione.

Bibl.: P. PIERI, *Storia militare del Risorgimento*, Torino, 1962.

[L.c.]



187

188. 1870 settembre 17

Verbale del Consiglio dei ministri in cui si delibera di inviare al generale Cadorna l'ordine di occupare con la forza la città di Roma.

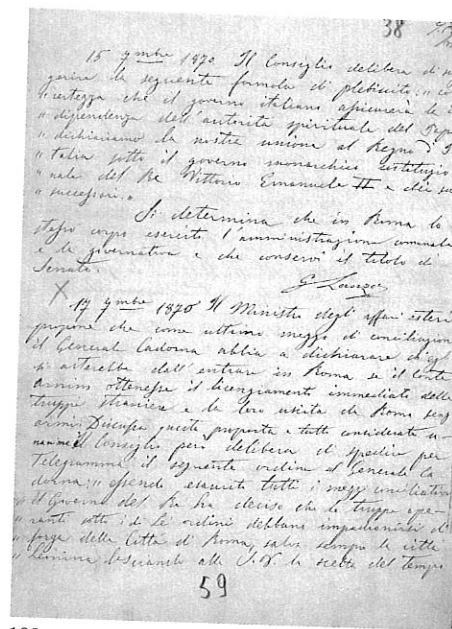
A CENTRALE DELLO STATO, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Verbali delle adunanze, vol. 2.

Il nuovo Regno italiano contava quasi due milioni di sudditi, ma ne restavano esclusi ancora oltre tre milioni di italiani, residenti nelle Venezie e a Roma. Risoltesi, in parte, nel 1866 il problema veneto con la guerra che vide Italia e Prussia alleate contro l'Austria, restava, invece, aperto il problema di Roma. Proprio la "questione romana" rimaneva una delle maggiori preoccupazioni del nuovo governo unitario. Con la "Convenzione di settembre" (15 settembre 1864) la Francia si impegnava ad evacuare Roma in cambio della promessa del governo italiano di trasferire la capitale da Torino a Firenze — attuata con decreto dell' 11 dicembre 1864 —, che doveva garantire la definitiva rinuncia italiana a Roma caotale. Ma dopo il ritiro francese dalla città, in concomitanza della guerra franco-prussiana, le truppe italiane entrarono in Roma il 20 settembre 1870, ponendo fine al potere temporale del papato.

[r.a.g.; n.f.]

189. 1894 gennaio 11, Palermo

Roberto Morra di Lavriano, commissario straordinario per la Sicilia, conferisce ai prefetti dell'isola delega per lo scioglimento dei Fasci dei lavoratori.



188

*Il Comandante generale
Comandante il 1° Corpo d'Armata
N. Comandante straordinario per la Sicilia*

*Chi vischi delle fascette statogli conferite
ed N. Comandante al 5° corpo d'armata.*

*Visto l'editto emanato nel giorno suddetto
circa la dichiarazione dello stato d'assedio.
Ritenuta la opportunità per economia di
tempo di delegare ai delegati del 1° corpo d'armata
nell'ambito della propria giurisdizione, le fascette
di sciogliere i fasci dei lavoratori.*

Decreto

*1.° Il delegato del 1° corpo sono delegati a
provvedere allo scioglimento dei fasci dei lavoratori.*

*2.° Nella esecuzione dei detti scioglimenti i delegati
si dovranno provvedere con massima moderazione.*

Fatto a Palermo il 11 gennaio 1894

Il N. Comandante straordinario

Comandante generale

R. Morra

189

AS PALERMO, Prefettura di Palermo, 1860-1905, b.153.

In Sicilia la progressiva presa di coscienza delle classi contadina e operaia e della piccola e media borghesia determinò negli anni 1887-1892 la costituzione dei Fasci dei lavoratori, organizzazioni operaie e di mestiere che presentavano inizialmente una tipologia intermedia tra le vecchie società di mutuo soccorso e le leghe di resistenza, ma che ben presto assunsero funzione di guida e direzione degli interessi dei lavoratori, sia sul piano economico che su quello politico, sostenendo lo sciopero come vali-



367

Bibl.: R. GIUFFRIDA, *Frammenti di un codice trecentesco della "Divina Commedia" scoperti nell'Archivio di Stato di Trapani*, in RAS, XXV (1965), pp. 304-306.

[sa.s.]

368. 1405 novembre 11, Paternò Bianca, regina di Sicilia, concede all'università di Paternò, che ne aveva fatto richiesta, le consuetudini, distinte per capitoli, da valere nella medesima terra.

Membranaceo, mm 295 x 430.
AS CATANIA, *Miscellanea*, n. A/1.

A differenza dei sovrani normanni e svevi, che avevano dato luogo ad una imponente attività legislativa, lasciando pochi spazi a fenomeni autonomistici, i re aragonesi assecondarono le aspirazioni delle città siciliane, che ne avanzavano richiesta, con la concessione delle *consuetudini*. Tali richieste erano motivate dall'esigenza della borghesia di poter gestire un certo potere nell'ambito della *universitas*, tramite delle norme che potessero proteggere i propri interessi. Le città più grandi preparavano i testi originali, quelle di dimensioni minori copiavano, adattandolo, un testo di consuetudini già redatto ed approvato per una città più importante.

Se quasi tutti i codici consuetudinari originali delle città siciliane sono andati perduti, Paternò costituisce una felice eccezione perchè, pur essendo andato disperso il libro dei privilegi o *libro rosso*, conserva la pergamena originale, redatta nel 1405, delle consuetudini, delle quali alcune erano già in vigore negli anni 1220-1230, le uniche scritte in lingua latina. Essa fu rinvenuta allegata agli atti del notaio Domenico Palazzolo.

[r.p.r.]



368

369. 1646
Stemma della città di Castrogiovanni.

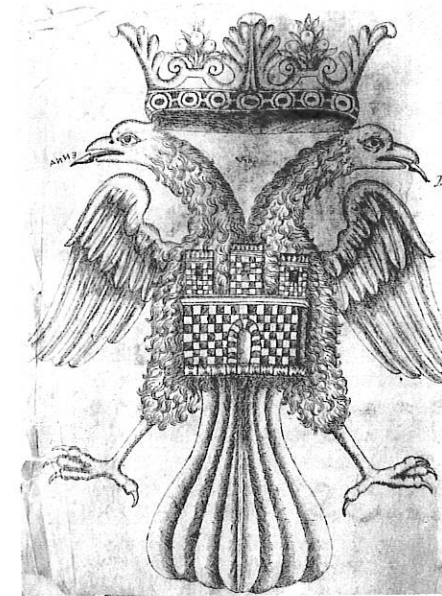
AS ENNA, *Notai di Castrogiovanni, Notaio V. Battalioni*, vol. 96.

Nel d.p.c.m. 18 gennaio 1945 lo stemma della città di Enna è così descritto: "Di verde, il castello con le torri merlate alla ghibellina, quella di mezzo cimata da tre spighe di frumento; il tutto d'oro. Lo scudo, accollato all'aquila bicipite, di nero con corona ducale che posa ed abbraccia ambo le teste, e col volo abbassato di nero, membrata d'oro, linguata di rosso. Motto: *Urbs inexpugnabilis Henna*. Il tutto in scudo sannitico di rosso. Ornamenti esteriori da città".

Come è stato messo in risalto da vari autori lo stemma risale innegabilmente all'epoca sveva e in particolare agli anni di Federico II. Infatti è assodato che l'aquila bicipite fu il simbolo che Federico imperatore adottò dopo aver sposato Iolanda figlia di Giovanni de Brienne ed essere stato coronato re di Gerusalemme. Risale altresì a quell'epoca, ed esattamente al 1240, dopo il *Colloquium* tenuto a Foggia con le città fedeli all'impero, la divisa *Urbs inexpugnabilis Henna* concessa dall'imperatore e che figura nello stemma.

L'aggettivo *inexpugnabilis* fa riferimento alla posizione che la città occupava e al ruolo che nei secoli rivestì per la difesa militare dell'isola. A questa caratteristica si ricollega anche la figura centrale dello stemma, cioè il simbolo della cittadella (*castrum*) raffigurato dalle tre torri merlate alla ghibellina, particolare che testimonia la fedeltà della città all'Impero.

Di natura più squisitamente mitologica è la raffigurazione delle spighe che si riconnettono al mito di Cerere, la dea delle messi, che secondo la leggenda dettò le leggi della coltivazione del frumento e che fin dalle



369

epoche più remote ebbe a Enna la sede del suo culto, meta di frequenti pellegrinaggi da tutta la Magna Grecia. Lo stemma rimase immutato fino all'epoca moderna.

Bibl.: P. VETRI, *Storia di Enna*, I, Palermo, 1978, pp. 84 sgg., II, pp. 24 sgg.; E. SINICROPI, *Enna nella storia, nell'arte e nella vita*, Palermo, 1958, pp. 51 sgg.

[b.p.]

370. 1818

Stemmi di due città (Mazara e Trapani) e di due comuni (Acireale e Campobello di Mazara) della Sicilia.

370

